



APPEL À COMMUNICATION/CALL FOR PAPERS

English version below

Rencontres internationales *Instrumentum*

De la fibre à l'étoffe.

Approches pluridisciplinaires autour du filage et du tissage dans les sociétés préindustrielles européennes

Clermont-Ferrand, FR

14-16 octobre 2025

Nouvelles dates !

Les prochaines Rencontres internationales *Instrumentum* ont pour thème les fibres, le fil, le textile et le métier à tisser dans les sociétés préindustrielles européennes. La multiplication des découvertes des fragments textiles archéologiques et le développement des procédés techniques permettant leur étude (entre autres Moulherat 2008 ; Gleba, Mannering 2012) laissent en effet entrevoir une grande diversité dans les modalités de préparation des fils et dans leur mise en œuvre.

S'inscrivant dans la continuité d'une recherche portée en 1999 par le colloque de Lattes (F, 34) « Archéologie du textile des origines au V^e siècle » (Cardon, Feugère 2000) et par des colloques européens dans les années suivantes (notamment Gillis, Nosch 2014 ; Bustamante-Álvarez, Sánchez López et Jiménez Ávila 2021 ; Lipkin, Wright et Ruhl 2023), les Rencontres de l'Association *Instrumentum* de 2025 proposent de réunir chercheurs et spécialistes, afin de dresser un nouveau bilan des connaissances, cette fois centré sur la restitution des chaînes opératoires liées à la fabrication des textiles, de l'acquisition de la matière première au produit fini, en passant par le filage et le tissage.

Ces Rencontres sont organisées par l'association *Instrumentum* Europe en partenariat avec la Maison des Sciences de l'Homme et l'Université Clermont-Auvergne UR 1001 CHEC, l'UMR 5140-ASM Montpellier, le musée Bargoin et Clermont-Ferrand Métropole, la Ville de Clermont-Ferrand, le Conseil départemental du Puy-de-Dôme, le Service régional de l'Archéologie et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'Inrap et l'association MOIRES.

* * * * *

La diversité des contextes de découverte montre que l'usage des textiles dans les sociétés anciennes en Europe est multiple et omniprésent, sous des formes très variées. La place qu'occupe leur fabrication et leur consommation dans les activités de la vie quotidienne, qu'elles soient domestiques, artisanales, funéraires ou rituelles, n'est cependant que partiellement perceptible, le plus souvent par le biais d'outils ou d'instruments non périssables. Les tissus et les structures de production sont quant à eux rarement conservés, et nous parviennent soit par des empreintes (en négatif donc), soit par des restes organiques altérés (minéralisés, calcifiés, carbonisés) ou non. L'ensemble de ces vestiges reste ténu, et peine à en restituer l'importance et la complexité. Une recherche de présence du métier à tisser dans les contextes archéologiques européens s'impose d'autant plus lorsque l'on

considère l'importance de cet instrument dans les cultures extra-européennes (Brumfiel 2006), tant dans l'omniprésence de son utilisation que dans la symbolique sociale qu'il revêt.

Les cadres chronologiques et géographiques sont donc ici largement ouverts et concernent l'ensemble des sociétés préindustrielles, à l'échelle européenne. Cette ouverture permet de croiser des sources disponibles plus nombreuses et de confronter et enrichir les données résultant à la fois de l'archéologie, de l'anthropologie sociale, de l'histoire des techniques et de l'expérimentation. Il sera ainsi permis d'observer la continuité ou l'évolution des techniques et des artefacts liés aux textiles, ainsi que les textiles eux-mêmes, à travers le temps et l'espace géographique. Par ailleurs, cette mise en lumière des matières premières naturelles, des techniques anciennes et des moyens de production aux faibles impacts environnementaux permet d'inscrire cette manifestation scientifique dans les problématiques actuelles liées au développement durable.

Un **premier volet** est consacré aux fils, d'origine animale, végétale, métallique ou minérale, et au filage. L'occasion sera donnée de faire le point :

- Sur les instruments/outillage et procédés d'acquisition, de transformation, de mise en forme et de teinture des matières premières ;
- Sur les nouveaux acquis concernant les méthodes d'identification et de conservation des fibres et des fils archéologiques ;
- Sur la mise en évidence de choix potentiels de fils ou de mode de tissage dans la réalisation de produits finis obéissant à des critères de création spécifiques ;
- Sur les études ayant pour objectif de cerner le genre et le statut social des personnes pratiquant le filage ;
- Sur la symbolique associée aux objets de filage (quenouilles, fuseaux et fusaïoles, roues à filer, rouets, etc.).

Le **second volet** concerne les métiers à tisser, qui occupent une place centrale parmi les moyens et les outils servant à l'élaboration des tissus, et les autres instruments de tissage. Les problématiques abordées sont :

- Leur mise en évidence (vestiges, empreintes en négatif, restes non conservés dont on sait que l'absence ne reflète pas une réalité), au regard de la diversité des éléments connus par les sources textuelles (littérature), l'épigraphie et l'iconographie ;
- L'état des lieux des études typologiques (morphologies, dimensions, matériaux constitutifs, formes des produits finis) ;
- Leur place dans l'habitat, en contexte domestique ou artisanal (atelier) ;
- Le genre et le statut social des personnes qui les fabriquent et/ou les utilisent, ainsi que la transmission des savoirs et des fonctions artisanales au sein d'une communauté ;
- Les dimensions symboliques attachées à l'objet.

Bibliographie

Brumfiel 2006 : E. Brumfiel, Cloth, Gender, Continuity, and Change Fabricating Unity in Anthropology, *American Anthropologist*, New Series, 108-4, 2006, 862-877.

Bustamante-Álvarez, Sánchez López et Jiménez Ávila 2021 : M. Bustamante-Álvarez, E. H. Sánchez López et J. Jiménez Ávila (dirs), *Purpureae Vestes VII. Redefining Textile Handcraft. Structures, Tools and*

Production Processes, Proceedings of the VII the International Symposium on Textiles and Dyes in the Ancient Mediterranean World (Granada, Spain 2-4 October 2019), Université de Grenade, Grenade, 2021.

Cardon, Feugère 2000 : D. Cardon, M. Feugère (dirs.), *Archéologie des textiles des origines au V^e siècle. Actes du colloque de Lattes, octobre 1999*. Monographies Instrumentum, 14, M. Mergoils eds, Montagnac, 2000.

Gillis, Nosch 2014 : C. Gillis, M.-L. Nosch (dirs.), *Ancient textiles : production, craft and society : proceedings of the First International Conference on Ancient Textiles*, Oxbow Books, 2014.

Gleba, Mannering 2012 : M. Gleba, U. Mannering (dirs.), *Textiles and textile production in Europe from prehistory to AD 400*, Oxbow Books, 2012.

Lipkin, Wright et Ruhl 2023 : S. Lipkin, K. Wright et E. Ruhl (dirs.), *Interdisciplinary Approaches to Textile Research: Northern and Central European Textile Production and Use of Textiles and Clothing from the Neolithic to the Modern Period. The Proceedings of NESAT XIV. 23. - 26. August 2021, Oulu*, Archaeological Society of Finland, Helsinki, 2023.

Moulherat 2008 : C. Moulherat, *Archéologie des textiles : une nouvelle méthodologie appliquée à l'étude des tissus minéralisés*, *Nouvelles de l'Archéologie*, 114, 2008, 18-23.

* * * * *

Le colloque est ouvert aux archéologues, historiens, historiens de l'art, anthropologues et artisans des textiles mettant en œuvre des procédés anciens. Les communications (de 20 minutes) et posters pourront s'appuyer sur des mobiliers (instruments, outils de traitement du fil et de tissage, restes textiles), des représentations iconographiques, des études documentaires, des résultats d'imagerie et d'analyses physicochimiques, des restitutions ou résultats d'expérimentations et de pratiques artisanales, des recherches comparatives ethnologiques et anthropologiques, des études de sources textuelles et épigraphiques. Les interventions porteront sur les sociétés anciennes européennes de la Protohistoire à l'époque moderne préindustrielle. Elles sont admises en français et en anglais.

Comité d'organisation (FR)

Isabelle Bertrand, Nicolas Delferrière, Elsa Desplanques, Stéphanie Raux et Emeline Retournard

Comité scientifique

Les membres du comité d'organisation, ainsi que Catherine Breniquet (FR), Macarena Bustamente-Álvarez (ES), Dominique Cardon (FR), Elisabeth Dospel Williams (US), Margarita Gleba (IT), Francisco B. Gomes (PT), Audrey Gouy (FR), Katrin Kania (DE), Christina Margariti (GR), Fabienne Médard (FR), Louise Quillien (FR), Laurence Riviale (FR), Stella Spantidaki (GR), Agata Ulanowska (PL)

Lieu

Maison des Sciences de l'Homme
4 rue Ledru, 63000 Clermont-Ferrand

Dates

14-16 octobre 2025

Au plaisir de vous y retrouver nombreux ! **APPEL À COMMUNICATION**

Rencontres internationales *Instrumentum*
De la fibre à l'étoffe.
**Approches pluridisciplinaires autour du filage et du tissage dans les sociétés
préindustrielles européennes**
(Clermont-Ferrand (FR), 14-16 octobre 2025)

PROPOSITION de COMMUNICATION

À envoyer avant le **30 avril 2025**, par mail à : colloqueinstrumentum2025@proton.me

Tel : _____

e-mail : _____

Statut : _____

Organisme de rattachement : _____

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Titre de la contribution : _____

Forme envisagée¹ : Communication Poster

Langue : Français Anglais

Résumé de la communication ou du poster : _____

¹ Le comité scientifique pourra être amené à proposer une modification de la forme de l'intervention en fonction des communications proposées.



CALL FOR PAPERS

Instrumentum International Meetings

From fibre to fabric.

**Multidisciplinary approaches to spinning and weaving
in preindustrial European societies**

Clermont-Ferrand, FR

October 14-16, 2025

New dates !

The upcoming *Instrumentum* International Meetings focus on fibers, thread, textiles, and the loom in pre-industrial European societies. The increasing number of discoveries of archaeological textile fragments and the development of technical methods for their study (among others, Moulherat 2008; Gleba, Mannering 2012) indeed reveal a great diversity in the ways threads were prepared and handled.

Following on from the research carried out in 1999 by the Lattes (F, 34) colloquium “Archéologie du textile des origines au V^e siècle” (Cardon, Feugère 2000) and by subsequent European colloquiums (notably Gillis, Nosch 2014; Bustamante-Álvarez, Sánchez López and Jiménez Ávila 2021; Lipkin, Wright and Ruhl 2023), the 2025 *Instrumentum* Association Meetings propose to bring together researchers and specialists to provide an updated overview of current knowledge. This time, the focus is on the reconstruction of operational chains related to textile manufacturing, from raw material acquisition to the finished product, including spinning and weaving.

The conference is organizing with partners : Maison des Sciences de l’Homme and University Clermont-Auvergne UR 1001 CHEC, UMR 5140-ASM Montpellier, Bargoin Museum and Clermont-Ferrand Métropole, Ville de Clermont-Ferrand, Conseil départemental du Puy-de-Dôme, Service régional de l’Archéologie et Région Auvergne-Rhône-Alpes, INRAP and association MOIRES.

* * * * *

The diversity of discovery contexts shows that the use of textiles in ancient European societies was multifaceted and ubiquitous, taking on various forms. However, the role of their manufacture and consumption in daily life activities—whether domestic, artisanal, funerary, or ritual—is only partially perceptible, mostly through non-perishable tools or instruments. Textiles and production structures are rarely preserved, reaching us either through impressions (negative forms) or altered organic remains (mineralized, calcified, carbonized) or unaltered. These remains are sparse, struggling to convey their importance and complexity. A search for the presence of looms in European archaeological contexts is all the more necessary when considering the significance of this instrument in non-European cultures (Brumfiel 2006), both in its omnipresent use and its social symbolism.

The chronological and geographical frameworks are broadly open and concern all pre-industrial societies on a European scale. This openness allows for a larger cross-referencing of available sources and for confronting and enriching data from archaeology, social anthropology, history of techniques, and experimentation. This enables the observation of the continuity or evolution of techniques and artefacts related to textiles, as well as the textiles themselves, through time and geographic space. Moreover, highlighting natural raw materials, ancient techniques and low environmental impact production methods aligns this scientific event with current sustainable development issues.

The **first section** is dedicated to threads, of animal, vegetable, metallic, or mineral origin, and spinning. It will provide an opportunity to:

- Review the instruments/tools and processes for acquiring, transforming, and dyeing raw materials;
- Present new findings on methods for identifying and preserving archaeological fibers and threads;
- Highlight potential choices of threads or weaving methods in creating finished products meeting specific creative criteria;
- Discuss studies aiming to define the gender and social status of those practicing spinning;
- Explore the symbolism associated with spinning objects (distaffs, spindles, whorls, spinning wheels, etc.).

The **second section** concerns looms, which occupy a central place among the means and tools used in fabric production, and other weaving instruments. The topics addressed include:

- Their identification (remains, negative impressions, non-preserved remains whose absence does not reflect reality) in light of the diversity of elements known through textual sources (literature), epigraphy and iconography;
- The current state of typological studies (morphologies, dimensions, constituent materials, shapes of finished products);
- Their place in the living spaces, whether domestic or artisanal (workshop);
- The gender and social status of those who make and/or use them, as well as the transmission of knowledge and craft functions within a community;
- The symbolic dimensions of the objects.

References

Brumfiel 2006: E. Brumfiel, Cloth, Gender, Continuity, and Change Fabricating Unity in Anthropology, *American Anthropologist*, New Series, 108-4, 2006, 862-877.

Bustamante-Álvarez, Sánchez López et Jiménez Ávila 2021: M. Bustamante-Álvarez, E. H. Sánchez López et J. Jiménez Ávila (dirs.), *Purpureae Vestes VII. Redefining Textile Handcraft. Structures, Tools and Production Processes, Proceedings of the VII the International Symposium on Textiles and Dyes in the Ancient Mediterranean World (Granada, Spain 2-4 October 2019)*, Université de Grenade, Grenade, 2021.

Cardon, Feugère 2000: D. Cardon, M. Feugère (dirs.), *Archéologie des textiles des origines au V^e siècle. Actes du colloque de Lattes, octobre 1999*. Monographies *Instrumentum*, 14, M. Mergoil eds, Montagnac, 2000.

Gillis, Nosch 2014: C. Gillis, M.-L. Nosch (dirs.), *Ancient textiles : production, craft and society : proceedings of the First International Conference on Ancient Textiles*, Oxbow Books, 2014.

Gleba, Mannering 2012: M. Gleba, U. Mannering (dirs.), *Textiles and textile production in Europe from prehistory to AD 400*, Oxbow Books, 2012.

Lipkin, Wright et Ruhl 2023: S. Lipkin, K. Wright et E. Ruhl (dirs.), *Interdisciplinary Approaches to Textile Research: Northern and Central European Textile Production and Use of Textiles and Clothing from the Neolithic to the Modern Period. The Proceedings of NESAT XIV. 23. - 26. August 2021, Oulu*, Archaeological Society of Finland, Helsinki, 2023.

Moulherat 2008: C. Moulherat, Archéologie des textiles : une nouvelle méthodologie appliquée à l'étude des tissus minéralisés, *Nouvelles de l'Archéologie*, 114, 2008, 18-23.

* * * * *

The colloquium is open to archaeologists, historians, art historians, anthropologists, and craftspeople working with historical or reconstructed techniques. Presentations (20 minutes) and posters may be drawn from artefacts (instruments, thread and weaving tools, textile remains), iconographic representations, documentary studies, imaging and physico-chemical analysis results, reconstructions or experimental results, craft practices, comparative ethnological and anthropological research, and studies of textual and epigraphic sources. The presentations will focus on ancient European societies from Protohistory to the pre-industrial modern era. The authorized languages are French and English.

Organizing Committee (FR)

Isabelle Bertrand, Nicolas Delferrière, Elsa Desplanques, Stéphanie Raux et Emeline Retournard

Scientific Committee

The Organizing Committee members and Catherine Breniquet (FR), Macarena Bustamente-Álvarez (ES), Dominique Cardon (FR), Elisabeth Dospel Williams (US), Margarita Gleba (IT), Francisco B. Gomes (PT), Audrey Gouy (FR), Katrin Kania (DE), Christina Margariti (GR), Fabienne Médard (FR), Louise Quillien (FR), Laurence Riviale (FR), Stella Spantidaki (GR), Agata Ulanowska (PL)

Location

Maison des Sciences de l'Homme
4 rue Ledru, F-63000 Clermont-Ferrand

Dates

14-16 octobre 2025

We hope to see many of you there

Instrumentum International Meetings
From fibre to fabric.
**Multidisciplinary approaches to spinning and weaving
in preindustrial European societies**
(Clermont-Ferrand, October 14-16, 2025)

PROPOSAL FOR CONTRIBUTION

Before April 30, 2025

By email to: colloqueinstrumentum2025@proton.me

Name : _____

Forename : _____

Address : _____

Tel : _____

e-mail : _____

Position: _____

Organisation : _____

Title of contribution : _____

Proposed form of contribution² : Paper Poster

Language French English

Support : Powerpoint Pdf

Summary of paper or poster : _____

²The organising committee will have the final decision on the form of contribution depending upon the number of papers offered.

